



PALAIS DES BEAUX-ARTS

Mexico City

Le Palais des Beaux-Arts, situé au cœur de Mexico, est l'un des plus grands exemples de l'art et de l'architecture dans le pays. Sa construction s'est déroulée en plusieurs étapes et styles, reflétant ainsi la richesse et la diversité de l'histoire de l'art au Mexique.

La première étape de construction du Palais des Beaux-Arts a eu lieu entre 1904 et 1913, sous la direction de l'architecte italien Adamo Boari. Durant cette phase, le style néoclassique a été utilisé, caractérisé par sa symétrie et ses éléments décoratifs inspirés de l'architecture grecque et romaine, ainsi que par l'utilisation de marbre italien de Carrare, d'onyx et de structures en acier.

Cependant, en raison de l'éclatement de la Révolution mexicaine en 1910, la construction a été temporairement interrompue et n'a repris qu'en 1930 sous la supervision des architectes mexicains Abelardo Rodríguez et Federico Mariscal. Cette deuxième étape a incorporé le style Art nouveau, qui se manifeste sur la façade principale avec son ornementation florale et ses courbes sinueuses. Il a une hauteur de 53 mètres jusqu'au sommet de la spirale et 42,5 mètres jusqu'au toit.

Le Palais des Beaux-Arts a finalement été inauguré le 29 septembre 1934. Son design final fusionne des éléments néoclassiques, préhispaniques, Art nouveau et Art déco, lui conférant une identité architecturale unique.

Au sein du Palais des Beaux-Arts, on trouve le rideau de scène, une magnifique œuvre composée de plus d'un million de cristaux opalescents de Tiffany, NY. Cette pièce, réalisée par l'artiste mexicain Gerardo Murillo, connu sous le nom de Doctor Atl, représente le paysage de la vallée de Mexico avec les volcans Popocatépetl et Iztaccíhuatl.

Sur le plafond de la salle principale du Palais se trouve un magnifique vitrail au plomb représentant le dieu grec Apollon entouré de ses neuf muses, conçu par l'artiste hongrois Géza Marót. Apollon était le dieu du soleil, des arts, de la poésie, de la beauté, de la musique et de la lumière, et il est accompagné des neuf muses qui étaient les mécènes des arts : Cléo était la muse de l'histoire ; Euterpe, de la musique ; Thalie, de la comédie ; Melpomène, de la tragédie ; Terpsichore, de la danse ; Érato, de l'élégie ; Polymnie, de la lyrique ; Uranie, de l'astronomie ; et Calliope, de la rhétorique et de la poésie héroïque.

Le Palais des Beaux-Arts est également le siège des musées suivants : le Musée national d'architecture, le Musée du Palais des Beaux-Arts et la Salle d'Art Public Siqueiros. De plus, il abrite 17 des meilleurs muralistes mexicains : Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo et Jorge González Camarena.

Le site est sous la garde et les soins de l'Institut National des Beaux-Arts (INBA), chargé de protéger une partie du patrimoine artistique du Mexique.





Encuentro internacional JM de Misión Compartida



Depuis 1959, le Palais des Beaux-Arts est devenu le lieu permanent du Ballet Folklorique d'Amalia Hernández, une compagnie de danse renommée qui promeut les danses folkloriques du Mexique à travers des spectacles tels que celui que nous allons apprécier aujourd'hui.

María Luisa de Anda
Julliet 2023.



