



PALACIO DE BELLAS ARTES **Ciudad de México**

El Palacio de Bellas Artes, ubicado en el corazón de la Ciudad de México, es uno de los máximos exponentes del arte y la arquitectura en el país. Su construcción abarcó varias etapas y estilos, reflejando así la riqueza y diversidad de la historia del arte en México.

La primera etapa de construcción del Palacio de Bellas Artes se llevó a cabo entre 1904 y 1913, bajo la dirección del arquitecto italiano Adamo Boari. Durante esta fase se empleó el estilo neoclásico, caracterizado por su simetría y elementos decorativos inspirados en la arquitectura griega y romana, así como por la utilización de mármol italiano de carrara, ónix y estructuras de acero.

Sin embargo, debido al estallido de la Revolución Mexicana en 1910, la construcción se detuvo temporalmente y no se retomó hasta 1930 bajo la supervisión de los arquitectos mexicanos Abelardo Rodríguez y Federico Mariscal. En esta segunda etapa se incorporó el estilo art nouveau, que se evidencia en la fachada principal con su ornamentación floral y curvas sinuosas. Tiene una altura de 53 metros hasta el espiral y 42.5 m hasta el techo.

El Palacio de Bellas Artes fue finalmente inaugurado el 29 de septiembre de 1934. Su diseño final fusiona elementos neoclásicos, prehispánicos, art nouveau y art déco, otorgándole una identidad arquitectónica única.

Dentro del Palacio de Bellas Artes, destaca el telón del palacio, una magnífica obra compuesta por más de un millón de cristales opalescentes de Tiffany, NY. Esta pieza, realizada por el artista mexicano Gerardo Murillo, conocido como Doctor Atl, muestra una representación del paisaje del valle de México con los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl.

En el techo de la sala principal del Palacio se encuentra un magnífico vitral emplomado que representa al dios griego Apolo rodeado de sus nueve musas, el cual fue diseñado por el artista húngaro Géza Marót. Apolo era el dios del sol, de las artes, de la poesía, de la belleza, de la música y de la luz, quien aparece acompañado de las 9 musas que eran las patrocinadoras de las artes: Clío era la musa de la historia; Euterpe, de la música; Talía, de la comedia; Melpómene, de la tragedia; Terpsícore, de la danza; Erato, de la elegía; Polimnia, de la lírica; Urania, de la astronomía y Calíope, de la retórica y la poesía heroica

El Palacio de Bellas Artes también es sede de los siguientes museos: el Museo Nacional de Arquitectura, el Museo del Palacio de Bellas Artes y la Sala de Arte Público Siqueiros. Además, cuenta con 17 de los mejores muralistas mexicanos: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo y Jorge González Camarena.





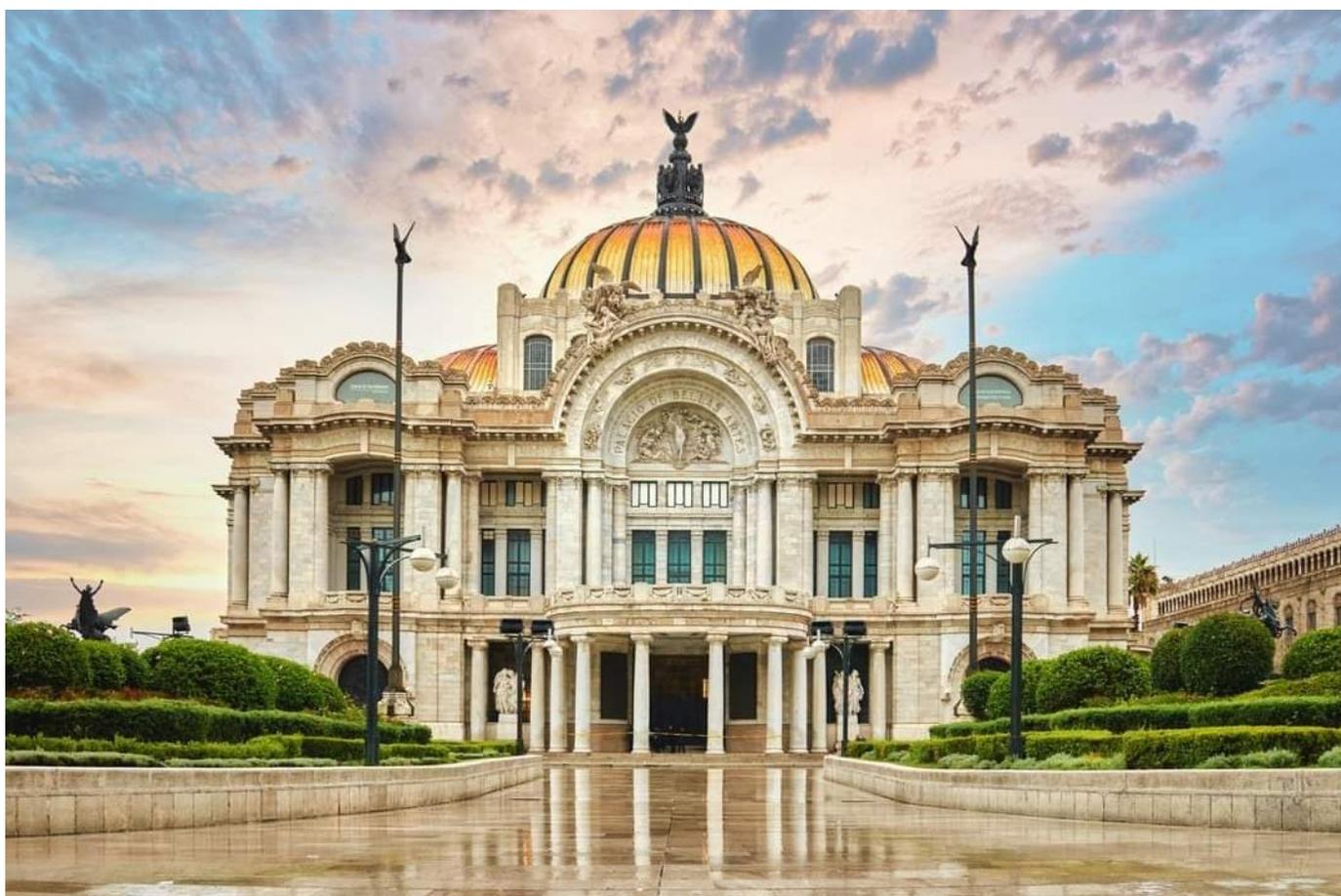
Encuentro internacional JM de Misión Compartida



El recinto está bajo resguardo y cuidado del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) encargado de proteger parte del patrimonio artístico de México.

Desde 1959, el Palacio de Bellas Artes se ha convertido en la sede permanente del Ballet Folklórico de Amalia Hernández, una reconocida compañía de danza que promueve las danzas folklóricas de México a través de espectáculos como el que hoy vamos a disfrutar.

María Luisa de Anda
Julio 2023





Encuentro internacional JM de Misión Compartida



PACTO EDUCATIVO GLOBAL

